

INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA

INFORME / MEMÒRIA CIENTÍFICA

**CONTROL ARQUEOLÒGIC A LA FINCA
SITUADA AL CARRER MILANS Nº 9**

**BARCELONA
EL BARCELONÈS**

8 DE SETEMBRE - 28 DE NOVEMBRE DEL 2003

CODI M.H.C.B. 76/03



AUTOR
CARLES CARBONELL BADIA

DATA
17 DE DESEMBRE DE 2003

**CONTROL ARQUEOLÒGIC A LA FINCA SITUADA AL CARRER MILANS Nº 9.
BARCELONA. EL BARCELONÈS.**

DIRECCIÓ TÈCNICA: Carles Carbonell Badia

PROMOCIÓ I FINANÇAMENT: Comunitat de Propietaris de la finca nº 9 del carrer Milans de Barcelona.

DATES EXECUCIÓ: 08/09/2003 – 28/11/2003

CODI INTERVENCIÓ M.H.C.B: 76/03

CONTROL ARQUEOLÒGIC A LA FINCA SITUADA AL CARRER MILANS Nº 9. BARCELONA. EL BARCELONÈS.

SUMARI

1. INTRODUCCIÓ	4
2. SITUACIÓ	4
3. MARC GEOGRÀFIC I GEOLÒGIC	5
4. ANTECEDENTS	6
4.1. MARC HISTÒRIC	6
4.2. ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS	7
5. METODOLOGIA	7
6. TREBALLS REALITZATS	8
7. RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ	9
8. CONCLUSIONS	10
9.- BIBLIOGRAFIA	12

ANNEX 1: DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

ANNEX 2: DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

ANNEX 3: INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

ANNEX 4: LÀMINES DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

ANNEX 5: INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

CONTROL ARQUEOLÒGIC A LA FINCA SITUADA AL CARRER MILANS Nº 9. BARCELONA. EL BARCELONÈS.

1. INTRODUCCIÓ

La present memòria aquí esposada presenta els resultats obtinguts i les conclusions de la intervenció arqueològica realitzada a la planta baixa de la finca situada en el carrer Milans número 9 de la ciutat de Barcelona (el Barcelonès).

La intervenció urbanística prevista afecta directament una zona d'un alt interès arqueològic i valor històric. És per aquest motiu que, d'acord amb el promotor del projecte i la direcció de l'obra, s'acordà intervenir-hi arqueològicament. Iniciant-se així el procés de recerca preventiva necessari per a la localització i documentació de les possibles restes patrimonials que puguin veure's afectades pel projecte d'obres, amb l'objectiu que marca la llei de Patrimoni i el Decret 78/2002.

La realització del projecte d'intervenció arqueològica ha estat coordinat pel Museu d'Història de la Ciutat (Institut de Cultura de Barcelona). La direcció tècnica de l'excavació ha estat duta a terme per l'arqueòleg d'**ACTIUM PATRIMONI CULTURAL S.L.** Carles Carbonell Badia, amb el corresponent permís de la Direcció General del Patrimoni Cultural autoritzant la intervenció a la zona afectada entre el 8 de Setembre i el 28 de Novembre del 2003. Els medis i la infraestructura necessària per a tal finalitat ha anat a càrrec de l'empresa constructora Vilovi S.A.

Més concretament, la intervenció arqueològica ha estat motivada per a la construcció d'un ascensor en l'esmentat edifici. Es per això que les tasques arqueològiques han consistit en la realització d'una cala d'1,20 x 1,50 metres i de 1,70 metres de profunditat, en el lloc exacte on s'ha de realitzar el pou per a encabir-hi la caixa de l'ascensor.

2. SITUACIÓ

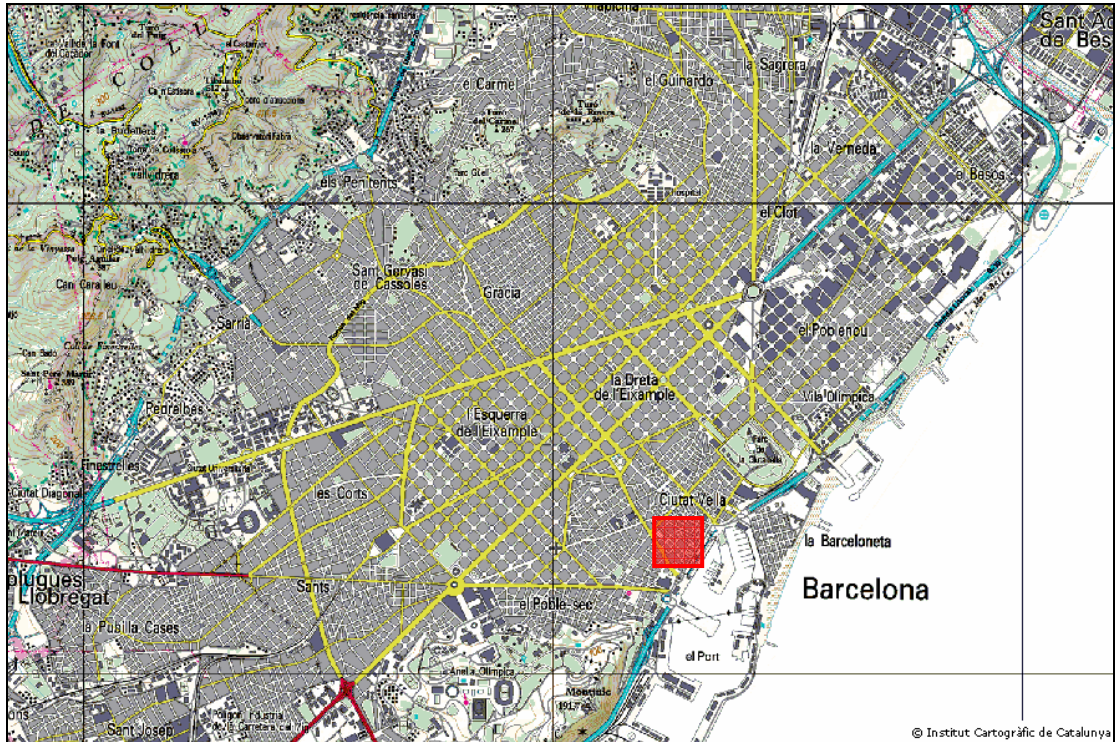
La present intervenció s'ha dut a terme a la planta baixa de la finca del carrer Milans núm. 9, en el districte de Ciutat Vella, dins l'actual barri de la Ribera de la ciutat de Barcelona.

Les coordenades UTM de l'excavació són:

X: 431441

Y: 4582543

Z: 5,30 m.s.n.m.



3. MARC GEOGRÀFIC I GEOLÒGIC

Aquesta intervenció s'ha dut a terme en una zona situada dins el què es coneix com el Pla de Barcelona. Aquesta és la gran unitat morfològica que, juntament amb la Serralada de Collserola, conformen la comarca del Barcelonès.

El Pla de Barcelona està obert al mar, limitat per la Serralada de Collserola i, a migjorn, per la falla que segueix, ran de mar, des del Garraf i el Turó de Montjuïc fins el turó de Montgat, més enllà del Besòs.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-Balear, dibuixà el que, a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectada per tots els moviments orogènics alpins.

En el miocè i el pliocè, damunt el sòcol paleozoic se sedimentaren dipòsits marins, dels quals són testimonis el seguit de petits turons existents en el Pla de Barcelona. D'aquests, Montjuïc és el més elevat.

Damunt del sòcol paleozoic foren aportats per les aigües torrencials que baixaven de la serra materials detrítics diversos.

4. ANTECEDENTS

4.1. MARC HISTÒRIC

Com ja hem dit anteriorment, aquesta és una zona amb un alt interès arqueològic i valor històric degut a que forma part dels límits del *suburbium* de la ciutat romana i es situa del barri medieval de la Ribera.

Més concretament, la zona que ens ocupa queda situada gairebé tocant a l'antiga muralla romana del segle I d.C., molt a prop de la porta meridional decumana que s'obria al carrer de Regomir.

Però si l'estructura urbana sembla estar molt ben delimitada per les muralles, caldria assenyalar que cada vegada es fa més patent la presència d'unes estructures que neixen, ja des del mateix segle I d.C., a l'exterior d'aquesta. D'aquestes vil·les suburbanes immediates al recinte emmurallat s'han trobat restes a l'àrea del Pla de la Seu, on fins i tot fou excavat als anys vuitanta (avinguda de Francesc Cambó) un abocador d'àmfores de vi del segle I d.C., testimoni de la importància dels conreus en aquell moment. També extramurs, vorejant l'accés a les portes, s'hi disposaren els monuments funeraris dels primers habitants de *Barcino*. Totes aquestes troballes no fan més que reforçar la importància de la zona intervinguda.

Les fonts arqueològiques ens informen de la continuïtat en l'ús dels espais, tant dins com fora de les muralles, fins el segle IV. Exemples d'això són les residències privades i les tombes de la necròpolis de la plaça de la Vil·la de Madrid, o la domus romana situada sota l'antic palau comtal menor.

Durant la primera meitat del segle IV -o bé a mitjan d'aquest mateix segle- es construeix l'imponent circuit de muralles amb 78 torres. Aquestes muralles baix-imperials seguiren el mateix traçat que les fundacionals, d'època d'August, i suposaren una forta inversió econòmica per a la ciutat. Per a la seva construcció es reutilitzaren elements anteriors, però es tractà sempre de materials procedents de zones d'extramurs. D'aquesta manera, s'amortitzaren massivament les antigues necròpolis suburbanes. Igualment, la construcció d'aquesta muralla probablement també implicà la destrucció, per raons estratègiques, d'aquest urbanisme perifèric més pròxim a les muralles, com és ara la zona que ens afecta.

Altres canvis produïts en l'organització del *suburbium*, també a partir del segle IV, són motivats per la presència dels nous edificis de culte i les seves necròpolis; ja que a diferència de l'època clàssica, la comunitat cristiana privilegià les zones suburbials amb la presència de necròpolis i de basiliques de culte martirial.

Del període comprés entre finals del segle IV i inicis del segle VIII no en sabem gaires coses. Es un període de forta inestabilitat, que sembla que provocà una contracció de la vida urbana, localitzant-se gairebé la totalitat de la població dins de les muralles romanes. Probablement forces àrees interiors de la ciutat també van quedar abandonades o convertides en horts.

Malgrat la conquesta de la ciutat pels francs el 801, no serà fins a la conquesta de Tortosa i Lleida el 1149 que Barcelona deixà de ser una ciutat de frontera. Això afectà a l'organització de la zona afectada: es reforçaren les portes d'accés a la Ciutat, transformant-se la porta del carrer de Regomir en un castell independent.

A mesura que s'afiançava el poder dels comtes de Barcelona, però, les zones sense urbanitzar de dins el perímetre emmurallat s'anaren emplenant de cases. La rogalia

immediata de la Ciutat ben aviat experimentà també una ocupació considerable, afavorida per la progressiva densificació dins de les muralles. Així, a finals del segle XII la rodalia de la Ciutat havia experimentat un nou i gran creixement.

Per la banda de la porta del Regomir sembla que existiren unes drassanes que, situades entre el portal i el mar, presentaven testimoni del creixement de les activitats marítimes que experimentava la Ciutat.

En temps de Jaume I es construïren unes noves muralles que englobaren l'àrea intervinguda en el seu interior, així com el gros de les vil·les noves que havien anat sorgint.

4.2. ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS.

Malgrat tractar-se d'una zona d'un alt interès arqueològic la veritat és que la quantitat d'intervencions realitzades amb anterioritat és molt pobre. Així, només hem trobat dues intervencions que per la seva proximitat ens poguessin ser útils alhora de contextualitzar els resultats d'aquesta intervenció.

La primera d'aquestes es realitzà entre el juliol i setembre de 1997 al carrer Regomir i al carrer Correu Vell (Huertas, 1997). En aquesta intervenció es realitzà un rebaix general de tota la superfície del carrer Regomir, així com una rasa des d'aquest carrer fins a l'alçada de la finca nº6 del carrer Correu Vell. Els resultats d'aquesta intervenció van ser negatius, ja que l'estratigrafia apareixia tota remoguda per intervencions d'època moderna; bàsicament, la construcció d'un col·lector de grans dimensions i de diverses clavegueres. Malgrat la no presència d'estructures, ni estrats antics, es constatà l'aparició de material ceràmic d'època romana descontextualitzat.

La segona intervenció es realitzà durant el mes d'octubre del 2002, i consistiren en l'obertura d'una rasa des de la finca situada en el nº 3 del carrer Cervantes fins la Plaça de la Verònica. Malgrat que aquesta intervenció tenia inicialment un interès especial pel fet que per l'esmentada finca passava una part de la muralla romana, els resultats obtinguts foren també negatius. Igual que en el cas anterior, l'estratigrafia va aparèixer afectada per la construcció d'un col·lector i la xarxa de clavegueram d'època moderna, no sent possible documentar cap estructura ni estrat antic.

5. METODOLOGIA

La intervenció ha consistit en la realització d'una cala d'1,20 x 1,50 metres i de 1,70 metres de profunditat, en el lloc exacte on s'ha de realitzar el pou per a encabir-hi la caixa de l'ascensor. En la seva realització s'ha seguit en tot moment la metodologia més adient, segons el director de la intervenció, d'acord amb el projecte d'intervenció del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat i utilitzant com a sistema de registre l'ideat per Harris i Carandini.

Els treballs d'obertura del subsòl s'han realitzat tant mecànicament com de forma manual. Així, per l'aixecament de l'enrajolat i pel desmuntatge de les estructures s'ha utilitzat un martell elèctric. Els treballs manuals complementaris han estat realitzats per un equip de dos operaris de l'empresa Vilovi S.A., responsables també de la infraestructura necessària per a les tasques requerides.

En aquest punt volem deixar constància d'un fet que va afectar el procés d'excavació i del qual en parlarem més extensament en el capítol següent: ens referim a l'aparició de canonades d'aigua modernes i del tub de desaigüe de l'edifici, aquest últim encara en funcionament. Aquests elements, malgrat no afectar massa la intervenció des d'un punt de vista arqueològic si que van fer molt més feixuga la tasca d'excavació.

Com a intervenció portada a terme a Barcelona s'ha identificat amb un número de codi del Registre d'Intervencions Arqueològiques del Servei d'Arqueologia (MHCB), el qual constarà a tota la documentació aportada i als materials extrets de l'excavació. A la present intervenció li correspon el codi 076/03 i així constarà arreu.

Com ja hem esmentat, a l'hora d'enregistrar els diferents elements s'ha utilitzat el mètode proposat per E.C. Harris, assignant un número d'unitat estratigràfica (U.E) per a cadascun dels estrats, farciments, retalls o qualsevol altre entitat apareguda durant el procés d'excavació.

Des de l'inici de la intervenció s'ha realitzat també la corresponent documentació fotogràfica en format diapositiva. El registre de fotografies inclou el codi de la intervenció arqueològica, juntament amb el número de l'inventari fotogràfic.

Com a annexa de la present memòria s'inclou també la planimetria general de la intervenció, així com en relació al projecte urbanístic. Aquesta inclou, a més dels plànols de situació, una planta a escala 1:50 de la planta baixa de la finca amb la situació exacta de la cala; així com la planta de les estructures que han aparegut dins la cala i les seccions més significatives a escala 1:20.

El material arqueològic extret de l'excavació ha passat per procés de rentat, siglat i d'inventari que marca el Servei d'Arqueologia (MHCB). L'inventari d'aquest material moble està inclòs com a annex en la present memòria.

6. TREBALLS REALITZATS

Els treballs de l'actuació arqueològica han consistit en la realització d'una cala d'1,20 x 1,50 metres i de 1,70 metres de profunditat, per a encabir-hi la caixa d'un ascensor.

Es en aquest punt que creiem convenient tractar més extensament la problemàtica de l'aparició de part de l'antiga xarxa de subministrament d'aigua de l'edifici. Tots aquests tubs eren de plom i cada un d'ells estava dins d'un revestiment fet d'obra. Estaven situats immediatament sota de l'enrajolat del terra i presentaven una orientació E-O. Pels propis veïns hem pogut saber que fins feia molt poc temps els comptadors de l'aigua estaven situats al costat d'on s'ha realitzat la cala. Això explica aquesta profusió de canonades, que formarien part d'aquest antic sistema de proveïment.

Una menció a part mereix el tub del desguàs actual, que amb un diàmetre aproximat d'uns 30 cm. travessava en direcció N-S pel mig de la cala. A més de la incomoditat que això ha representat alhora de realitzar l'excavació, ha implicat la seva necessària desviació. Per aquest motiu ha estat necessari obrir una regata d'uns 40x40 cm. a la paret est de la cala –per sota l'enrajolat, a la mateixa alçada per la que passava el desaigüe- per tal de poder situar la canalització vorejant el forat per a l'ascensor.

7. RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ

A continuació passarem a descriure els resultats obtinguts durant la intervenció arqueològica realitzada. A la planimetria s'hi exposa la situació exacta de cada una de les U.E, així com totes les cotes absolutes.

Abans de començar la descripció cal destacar els resultats negatius en quan a la presència de restes arquitectòniques que demostrin una ocupació antròpica d'època antiga o medieval; ja que tant per la seva tipologia com pels materials en què estan construïts denoten una construcció moderna.

Sota el paviment de rajola (U.E. 01) i la seva corresponent capa de preparació (U.E. 02) apareix un estrat de rebliment (U.E. 03). Aquest és sorrenc i de color marró, amb restes constructives modernes (runa). Entre aquestes restes constructives destaquen trossos de maons, de rajola, i restes de morter. Presenta una potència variable, però en general oscil·la entre 20-50 cm.

Sota aquest estrat de rebliment apareix una canal (U.E. 04) formada per dues fileres de maons verticals disposats en forma de V i descoberta per la part superior. Està situada a la banda SO de la cala i la seva orientació és SO-NE. A la part inferior de la canal s'hi pot detectar les restes del farciment de la rasa que funcionava amb aquesta estructura (U.E. 06); format per trossos de maó i morter.

També sota l'estrat de rebliment (U.E. 03) trobem una claveguera formada per dos murs i una base de maons amb morter blanc (U.E. 07); situada a la banda oest de la cala i la seva direcció és NO-SE. Cada un dels murs està format per una doble paret de maons, col·locats de forma longitudinal a la direcció de l'estructura. La base està formada per una filera de maons posats plans perpendicularment a les parets. Aquesta està farcida d'una terra argilosa de color verd fosc (U.E. 08). L'extrem de la claveguera està tallat per la rasa de la canal (U.E. 04).

A la cara nord de la cala apareix també sota el l'estrat de rebliment (U.E. 03) un estrat de morter arenós blanc d'entre 10 i 15 cm. d'ample (U.E. 10). Aquest està tallat per la rasa de fonamentació del mur del celobert de l'edifici actual (U.E. 28).

Estenent-se per sota la canal (U.E. 04) i la claveguera (U.E. 07) trobem un estrat de sorra humida i poc compactada (U.E. 12), de color gris verdós. Aquest ocupa tota la meitat oest de la cala. La seva cota és variable, sent més elevada com més a la banda N-O ens dirigim, anant des dels 5'0m. als 4'85 metres.

Al extreure aquest estrat ens apareix un mur de pedra i trossos de maó, lligat amb una gran quantitat de morter blanc (U.E. 11). Té una amplada de 66 cm. i una orientació E-O. La seva cota superior és de 4'89, mentre que pel que fa a la seva potència aquesta no s'ha pogut determinar ja que la seva cota inferior era més baixa que la cota final de la cala. Lliurant-se a aquest mur trobem a les dues bandes un estrat argilós de color marró clar (U.E. 13). Localitzant-se també únicament a la meitat oest de la cala. La seva cota superior és igual a la del mur U.E. 11 en el punt de contacte entre els dos per la banda nord. Pel que fa a la seva potència aquesta no s'ha pogut determinar ja que igual que succeeix amb el mur (U.E. 11) la seva cota inferior era més baixa que la cota final de la cala.

Pel què fa a la meitat est, sota el nivell de colmatació trobem a la banda NE una estructura informà (U.E. 14), feta de restes constructives (sobretot trossos de maó) lligades amb morter. La seva cota superior és variable, anant des dels 5'14 als 5'02m.

A més d'aquesta estructura, apareixen tot una sèrie de murs en els extrems de la cala formats per una filera de maons lligats amb morter blanc. Un d'aquests murs (U.E. 15), s'inicia just a la paret est de la cala i que té una orientació NO-SE. Aquest s'adossa a un altre mur que té una orientació E-O (U.E. 16). Un altre d'aquests murs el trobem en la vertical de la paret sud de la cala (U.E. 20). Té una orientació E-O, i a la cantonada SE de la cala gira en direcció SE –formant amb la U.E. 15, U.E. 17, U.E. 22 i U.E. 23 una claveguera-. Aquesta està farcida per U.E. 21.

Cobert en part per l'estructura informe (U.E. 14) i per l'estrat de rebliment (U.E. 03) trobem un enllosat de rajola (U.E. 17). Aquest agafa gairebé la totalitat de la meitat est de la cala, adossant-se als murs U.E. 15, U.E. 16 i U.E. 20. La seva cota superior és de 4'89m., sent progressivament inferior a mida que ens desplaçem cap a la banda SE. Aquest enllosat està construït sobre un nivell de preparació (U.E. 22) que regularitza el terreny. Està format per morter blanc i trossos de maons.

Al treure l'estructura informe (U.E. 14) quedà al descobert a la banda NE de la cala part d'un mur (U.E. 19). Aquest està compost de pedra i alguns maons lligat amb morter blanc. Al aixecar l'enllosat de rajola (U.E. 17), i el seu nivell de preparació (U.E. 22) es veu com aquest travessa tota la cala amb una orientació NE-SO, i que el mur (U.E. 11) se li recolza. Té una cota superior variable ja que en part està rebaixat per a poder situar l'enllosat (U.E. 17) i la seva preparació (U.E. 22) a l'alçada convinguda. Aquestes cotes van des del 5'04m. fins el 4'77m. Pel que fa a la seva potència aquesta no s'ha pogut determinar ja que la seva cota inferior era més baixa que la cota final de la cala.

Cobert per l'estrat de preparació de l'enllosat (U.E. 22) i lliurant-se als murs U.E. 16 i 19 trobem a la part SE de la cala un estrat gris-marró (U.E. 24). Aquest és igual al estrat U.E. 25, que es troba a l'altre banda del mur U.E. 16. Aquest estrat U.E. 25 està cobert per una estructura formada per restes de materials constructius lligats amb morter (U.E. 18). Aquesta està situada sota la U.E. 02 i es recolza sobre U.E. 14.

Com ja hem comentat en apartats anteriors, la necessitat de desviar el desguàs va obligar a fer una regata a la cara est de la cala per fer passar la nova canalització. Això va permetre documentar alguns elements nous i acabar de definir-ne d'altres. Un d'aquests nous elements documentats va ser el nivell d'enderroc (U.E. 26) que hi havia d'arrera el mur U.E. 15. Aquest arribava fins a tocar del paviment de la finca actual a una cota aproximada de 5'40m.

Un altre element que aquesta regata va permetre documentar va ser el mur del celobert de l'edifici actual (U.E. 28). Està compost per maons lligats amb morter. A aquest se li lliura l'estrat de colmatació (U.E. 03). A una cota de 5'09m. el mur entra en una rasa de fonamentació (U.E. 27); el farciment de la qual (U.E. 29), es compon d'una massa de runa lligada amb morter. Aquesta rasa talla les estructures i estrats anteriors (U.E. 08, 10, 11, 12 i 14), menys el mur U.E. 19. En aquest cas, s'aprofita l'estabilitat del mur U.E. 19 per a recolzar-hi a sobre el mur U.E. 28.

8. CONCLUSIONS

Un cop descrites les feines realitzades i els resultats obtinguts en l'excavació passarem a exposar les conclusions a les quals hem arribat.

El tipus d'estructures trobades i els materials relacionats amb aquestes ens indiquen uns resultats negatius en quan a la presència de restes arquitectòniques que demostrin una ocupació antropològica d'època antiga.

Així, les úniques restes materials aparegudes són uns quants fragments de ceràmica comuna vidrada (que a més d'indicar-nos la modernitat del conjunt no ens permeten un ajustament cronològic gaire precís), i uns fragments de rajola catalana de mostra - datades entre finals del segle XVIII i inicis del segle XIX -. Tots aquests elements, a més, estan relacionats amb estructures que tant per la seva tipologia com pels materials en què estan construïts denoten una construcció moderna.

El fet de documentar un gran estrat de reblliment de runa tot just sota el paviment actual podria relacionar-se amb el fet que, segons diversos veïns, aquesta finca va ser totalment destruïda per una bomba durant la Guerra Civil. Es possible, doncs, que la finca actual, construïda en els anys 40, fos edificada utilitzant les runes de l'antic edifici pel seu anivellament. Com ja hem comentat abastament, sota aquest nivell de reblliment trobem una gran quantitat d'estructures relacionades amb el sistema de clavegueram d'època moderna. Això concorda amb els resultats de les excavacions precedents realitzades en les proximitats, i constataria la important densitat d'ocupació d'aquesta zona en època moderna.

Respecte a aquestes estructures, les cotes semblen indicar que la claveguera U.E. 07 estaria unida al paviment U.E. 17, abans de que la rasa de la canal U.E. 04 i posteriorment el desguàs actual les separessin. La gran extensió del paviment ens fa pensar també que aquest punt podria tractar-se d'un nus entre diverses clavegueres - de les que únicament se'n conserva la U.E. 07- i que tot plegat desembocaria en direcció SE a través de la claveguera formada per les estructures U.E. 15 i U.E. 20.

Finalment, els murs U.E. 11 i U.E. 19 destaquen per la seva potència. D'aquests, malgrat no disposar de les seves cotes finals ni localitzar les seves rases sabem que són moderns per la seva composició.

Per finalitzar, cal destacar el fet de la nul·la presència de ceràmica romana de forma descontextualitzada, malgrat la proximitat a la muralla romana. Creiem que la important afectació del subsòl en intervencions posteriors és determinant en aquest sentit.

CARLES CARBONELL BADIA

Actium Patrimoni Cultural, SL

17 de desembre 2003



9.- BIBLIOGRAFIA

HUERTAS ARROYO, J.: *Informe - memòria del seguiment arqueològic al carrer Regomir (Barcelona)*. Juliol - Setembre 1997.

BATLLORI I MUNNÉ, A. *La ceràmica catalana decorada*. Ed. Vicens-Vives. 1974.

BELTRAN DE HEREDIA, J. (Dir.): *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la plaça del Rei de Barcelona*. Museu d'Història de la Ciutat.

HERNÁNDEZ I CARDONA, F.X.): *Barcelona. Història d'una ciutat*. Llibres de l'Index. BCN. 1993

LLORENS, J.: *Les rajoles catalanes. Segles XIII al XIX*. Editat per Jordi Llorens. BCN. 1980.

SANTANDREU VALIÑO, M.: Informe del seguiment arqueològic realitzat al carrer Cervantes, 1-3 (Barcelona). Octubre 2002. Codi 93/02. Àtics.

VV.AA.: *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*. Museu d'Història de la Ciutat. BCN. 1994

VV.AA.: *Gran geografia comarcal de Catalunya. Barcelonès i Baix Llobregat*. Vol. 8. Fundació Enciclopèdia Catalana. BCN. 1982.



ANNEX 1: DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





F1: Vista general del nivell de colmatació UE 03.



F2: Vista general de la canal UE 04, la claveguera UE 07 i l'estructura UE 14.





F3: Vista general de la cala amb les estructures UE 07, UE 11 i l'estratigrafia documentada.



F4.: Detall del mur UE 11 en el punt d'intersecció amb el mur UE 19.





F5: Vista general de la UE 14 i UE 18, els murs UE 16 i UE 15 i el enllosat UE 17.



F6: Detall de l'enllosat UE 17 i de la seva relació amb els murs UE 19, UE 16 i UE 15.





F7: Detall del mur UE 19.



F8: Vista general de la cantonada SE de la cala, amb estructures UE 20, UE 15, UE 17 i UE 22, que formen una claveguera, i el mur UE 16 .





F9.: Detall del farciment UE 29.



F10.: Vista final de la cala.



ANNEX 2: DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

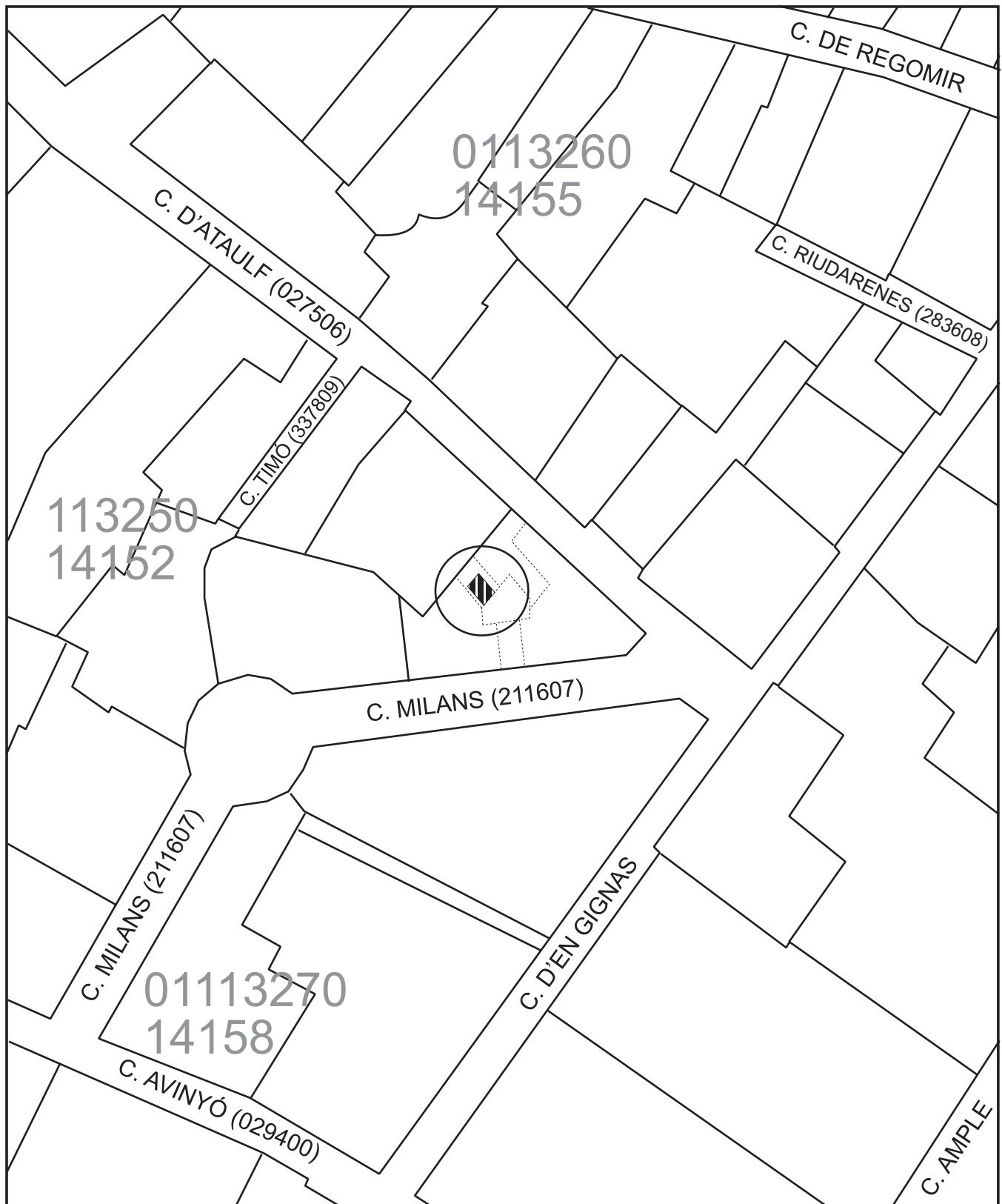


ÍNDEX DE PLANIMETRIA

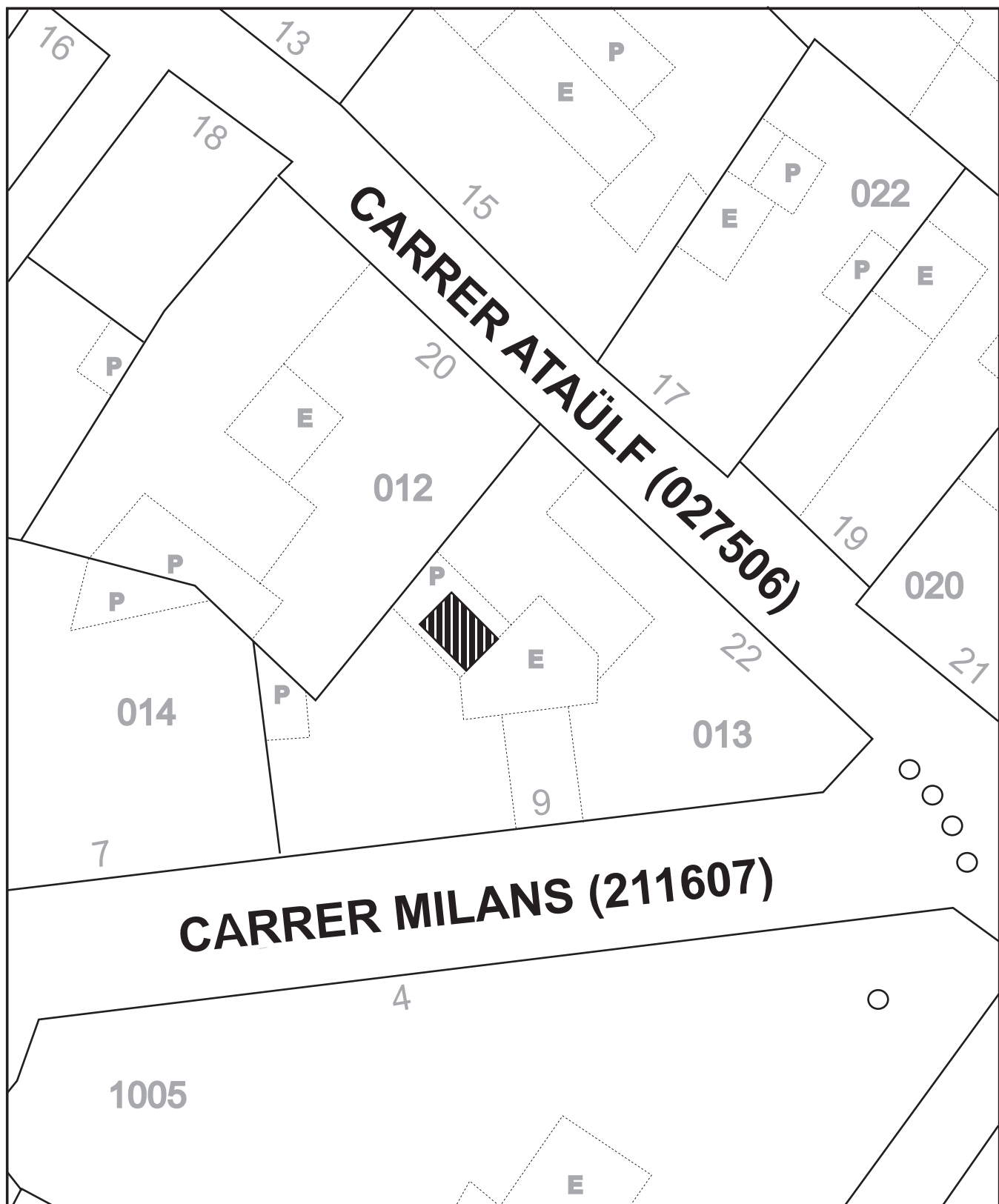
<i>DOCUMENT</i>	<i>TIPUS</i>	<i>TÍTOL</i>	<i>ESCALA</i>
1	Mapa	Situació del solar I	1/100.000
			1/25.000
2	Mapa	Situació del solar II	1/500
3	Mapa	Situació del solar III	1/200
4	Planta	Situació de la cala dins la finca	1/50
5	Planta	Estructures documentades	1/20
6	Secció	Seccions A-B i C-D	1/20
7	Secció	Secció C-D	1/20



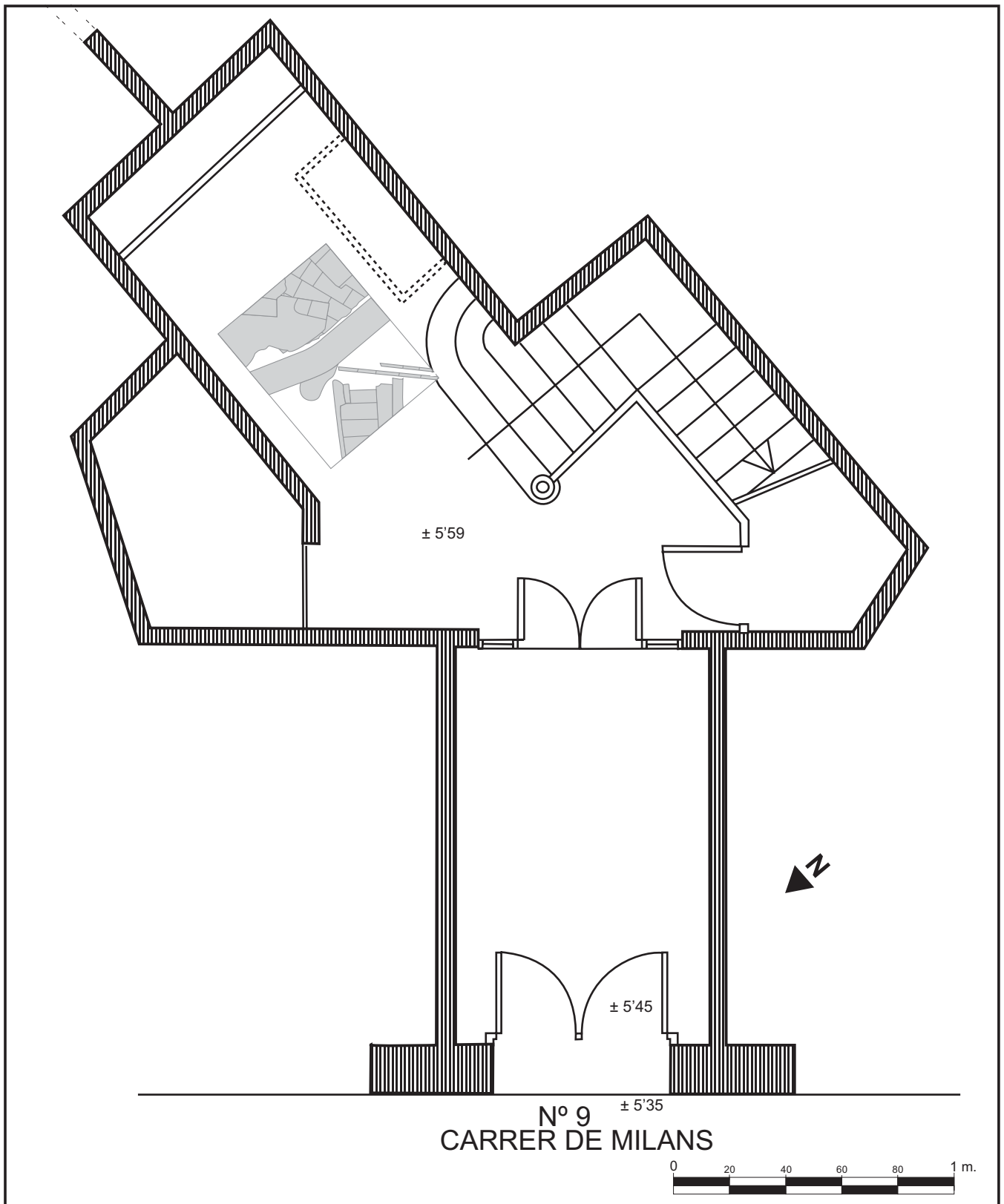




INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA	PLANIMETRIA: LÀMINA 2	
DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003	ESCALA: 1/ 500	
AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA		



INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA	PLANIMETRIA: LÀMINA 3	
DATA: SETEMBRE- NOVENBE 2003	ESCALA: 1/ 200	
AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA		



INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA

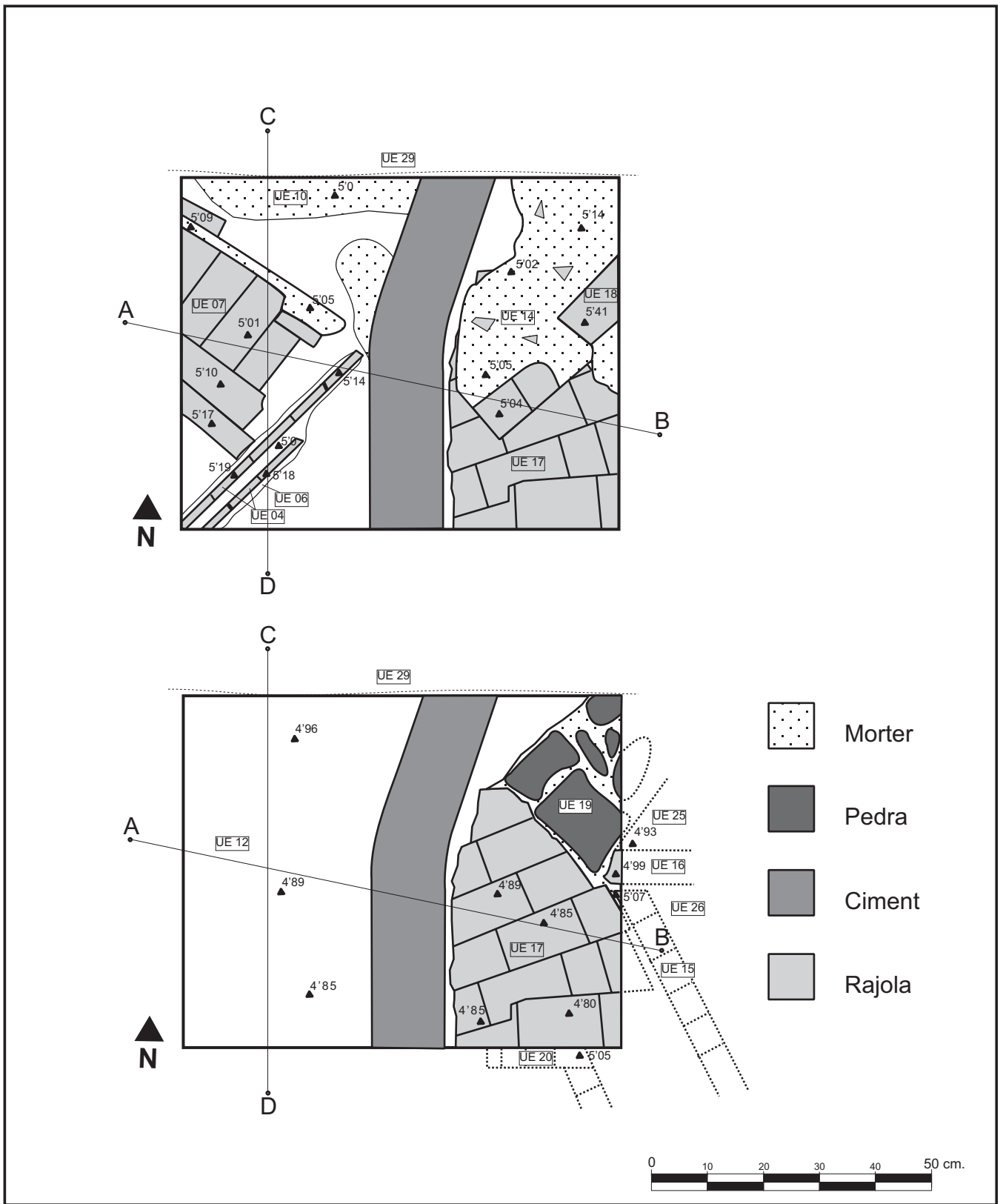
DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003

AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA

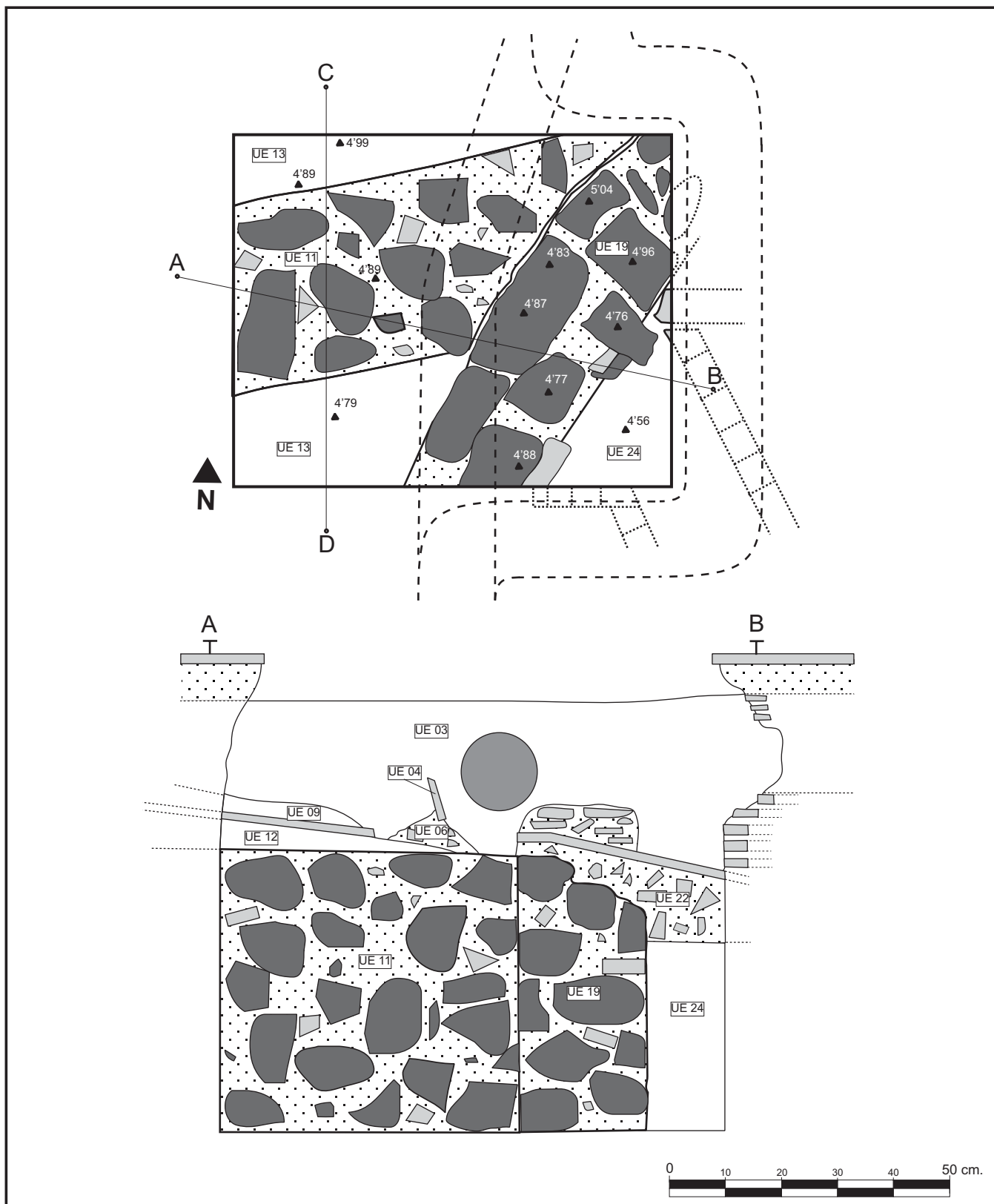
PLANIMETRIA: LÀMINA 4


ESCALA: 1/ 50

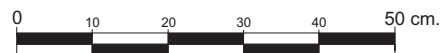
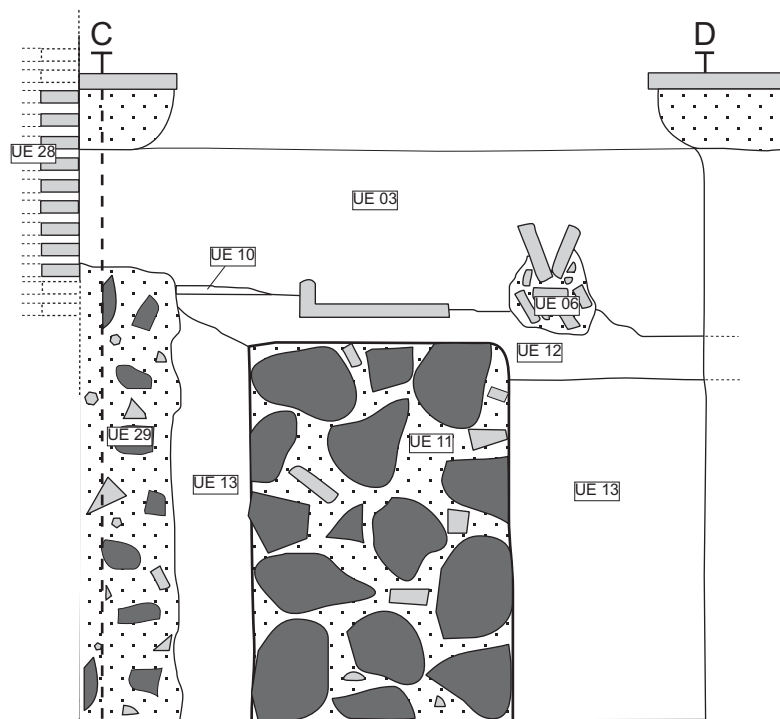
ACTIUM
patrimoni cultural s.l.



INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA	PLANIMETRIA: LÀMINA 5	
DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003	ESCALA: 1/ 20	
AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA		



INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA	PLANIMETRIA: LÀMINA 6	
DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003	ESCALA: 1/ 20	
AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA		



INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA

DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003

AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA

PLANIMETRIA: LÀMINA 7

ESCALA: 1/ 20

ACTIUM
patrimoni cultural s.l.

ANNEX 3: INVENTARI DE MATERIALS



INTERVENCIÓ

c/MILANS, 9 (BARCELONA)

CODI

76/03

SECTOR

UE

3

Nº diferencial

Quantitat de fragments

1

Classificació

50031

Definició fragment

Forma

Tècnica

MO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

MITJAN S. XVII

Observacions

UE

3

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

14003

Dec Externa

Definició fragment

NA

Acabat Intern

Forma

OLL

Acabat Extern

VI

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

12

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

14002

Dec Externa

Definició fragment

NA

Acabat Intern

Forma

GER

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Pasta

Quantitat de fragments

Dec Interna

Classificació

Dec Externa

Definició fragment

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Pasta

Quantitat de fragments 1

Dec Interna

Classificació 14003

Dec Externa

Definició fragment SF

Acabat Intern VI

Forma PDA

Acabat Extern VI

Tècnica TO

Cronologia

Observacions

UE 3

Nº diferencial 2

Pasta AO

Quantitat de fragments 3

Dec Interna PI

Classificació 14003

Dec Externa

Definició fragment VO

Acabat Intern VI

Forma PDA

Acabat Extern VI

Tècnica TO

Cronologia

Observacions PINTADES DE COLOR GROC A LA ALA DEL PLAT.

UE 3

Nº diferencial

Pasta AO

Quantitat de fragments 1

Dec Interna PI

Classificació 14400

Dec Externa

Definició fragment PE

Acabat Intern

Forma PDA

Acabat Extern

Tècnica TO

Cronologia S.XIX-XX

Observacions DECORACIÓ INTERIOR AMB MOTIUS FLORALS.

UE 21

Nº diferencial

Pasta AO

Quantitat de fragments 1

Dec Interna PI

Classificació 14003

Dec Externa

Definició fragment VO

Acabat Intern VI

Forma PDA

Acabat Extern VI

Tècnica TO

Cronologia

Observacions PINTADES DE COLOR GROC A LA ALA DEL PLAT.

UE 3

Nº diferencial

Pasta AO

Quantitat de fragments 1

Dec Interna

Classificació 14003

Dec Externa

Definició fragment VO

Acabat Intern VI

Forma GER

Acabat Extern VI

Tècnica TO

Cronologia

Observacions

UE 3

Nº diferencial

Quantitat de fragments 1

Classificació 14003

Definició fragment NA

Forma GER

Tècnica TO

Pasta AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern VI

Cronologia

Observacions

UE

13

Nº diferencial

Quantitat de fragments

1

Classificació

14003

Definició fragment

NA

Forma

GER

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

VI

Cronologia

Observacions

UE

24

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

14003

Dec Externa

Definició fragment

SF

Acabat Intern

VI

Forma

INDET.

Acabat Extern

VI

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Pasta

Quantitat de fragments

Dec Interna

Classificació

Dec Externa

Definició fragment

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

24

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

14003

Dec Externa

Definició fragment

VO

Acabat Intern

VI

Forma

GER

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

3

Nº diferencial

Quantitat de fragments

1

Classificació

14003

Definició fragment

VO

Forma

CSS

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

VI

Acabat Extern

VI

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

24

Nº diferencial

3

Quantitat de fragments

1

Classificació

50014

Definició fragment

SF

Forma

Tècnica

MO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

FINALS S.XVIII- INICIS S

Observacions

RAJOLA BLAVA CATALANA DE MOSTRA CONEGUDA AMB EL NOM DE "LA LLANTIETA".

UE

3

Nº diferencial**Quantitat de fragments**

1

Classificació

14400

Definició fragment

VO

Forma

TAS

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

PN

Dec Externa

PN

Acabat Intern**Acabat Extern****Cronologia**

S. XIX-XX

Observacions

LA DECORACIÓ EXTERIOR ÉS UN PAISATGE, MENTRE QUE LA DECORACIÓ INTERIOR ÉS UNA SENEFA.

UE**Nº diferencial****Quantitat de fragments****Classificació****Definició fragment****Forma****Tècnica****Pasta****Dec Interna****Dec Externa****Acabat Intern****Acabat Extern****Cronologia**

Observacions

UE

24

Nº diferencial

2

Quantitat de fragments

1

Classificació

50014

Definició fragment

SF

Forma

Tècnica

MO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

S. XIX

Observacions

RAJOLA BLAVA CATALANA DE MOSTRA

UE

21

Nº diferencial**Quantitat de fragments**

1

Classificació

50025

Definició fragment**Forma****Tècnica**

TO

Pasta

AO

Dec Interna**Dec Externa****Acabat Intern****Acabat Extern****Cronologia**

Observacions

UE

3

Nº diferencial

Quantitat de fragments

1

Classificació

14003

Definició fragment

SF

Forma

INDET.

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

VI

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

24

Nº diferencial

1

Quantitat de fragments

1

Classificació

14003

Definició fragment

PE

Forma

PTA

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

VI

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

24

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

50025

Dec Externa

Definició fragment

SF

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

UE

25

Nº diferencial

1

Quantitat de fragments

1

Classificació

50014

Definició fragment

Forma

Tècnica

MO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

S. XIX

Observacions

RAJOLA CATALANA DE MOSTRA EN BLAU I MANGANÉS.

UE

21

Nº diferencial**Quantitat de fragments**

2

Classificació

14003

Definició fragment

VO

Forma

PTA

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna**Dec Externa****Acabat Intern**

VI

Acabat Extern**Cronologia**

Observacions**UE****Nº diferencial****Quantitat de fragments****Classificació****Definició fragment****Forma****Tècnica****Pasta****Dec Interna****Dec Externa****Acabat Intern****Acabat Extern****Cronologia**

Observacions

DECORACIÓ INTERNA AMB MOTIUS FLORALS.

UE

9

Nº diferencial**Quantitat de fragments**

2

Classificació

50025

Definició fragment

VO

Forma**Tècnica**

TO

Pasta

AO

Dec Interna**Dec Externa****Acabat Intern****Acabat Extern****Cronologia**

Observacions

UE

24

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

14003

Dec Externa

Definició fragment

SF

Acabat Intern

VI

Forma

INDET.

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

24

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

3

Dec Interna

Classificació

50029

Dec Externa

Definició fragment

SF

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

13

Nº diferencial

1

Quantitat de fragments

1

Classificació

14003

Definició fragment

VO

Forma

SEV

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

VI

Acabat Extern

VI

Cronologia

Observacions

UE

3

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

50025

Dec Externa

Definició fragment

SF

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Quantitat de fragments

Classificació

Definició fragment

Forma

Tècnica

Pasta

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

Acabat Extern

Cronologia

Observacions

AMB UNA NANÇA HORIZONTAL.

UE

13

Nº diferencial

2

Quantitat de fragments

1

Classificació

14003

Definició fragment

PE

Forma

MOR

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna**Dec Externa****Acabat Intern**

VI

Acabat Extern**Cronologia**

Observacions

UE

24

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

50025

Dec Externa

Definició fragment

VO

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

Observacions

UE

21

Nº diferencial

Quantitat de fragments

2

Classificació

14003

Definició fragment

SF

Forma

OLL

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna

Dec Externa

Acabat Intern

VI

Acabat Extern

VI

Cronologia

Observacions

UE

25

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

1

Dec Interna

Classificació

50014

Dec Externa

Definició fragment

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

MO

Cronologia

Observacions

RAJOLA BLANCA SENSE DECORACIÓ.

UE

3

Nº diferencial**Quantitat de fragments**

1

Classificació

14003

Definició fragment

FO

Forma

OLL

Tècnica

TO

Pasta

AO

Dec Interna**Dec Externa****Acabat Intern**

VI

Acabat Extern

VI

Cronologia

Observacions

UE

Nº diferencial

Pasta

Quantitat de fragments

Dec Interna

Classificació

Dec Externa

Definició fragment

Acabat Intern

Forma

Acabat Extern

Tècnica

Cronologia

Observacions

UE

12

Nº diferencial

Pasta

AO

Quantitat de fragments

6

Dec Interna

Classificació

14002

Dec Externa

Definició fragment

SF

Acabat Intern

Forma

GER

Acabat Extern

Tècnica

TO

Cronologia

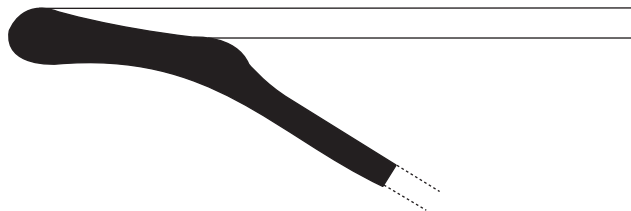
ANNEX 4: LÀMINES DE MATERIALS



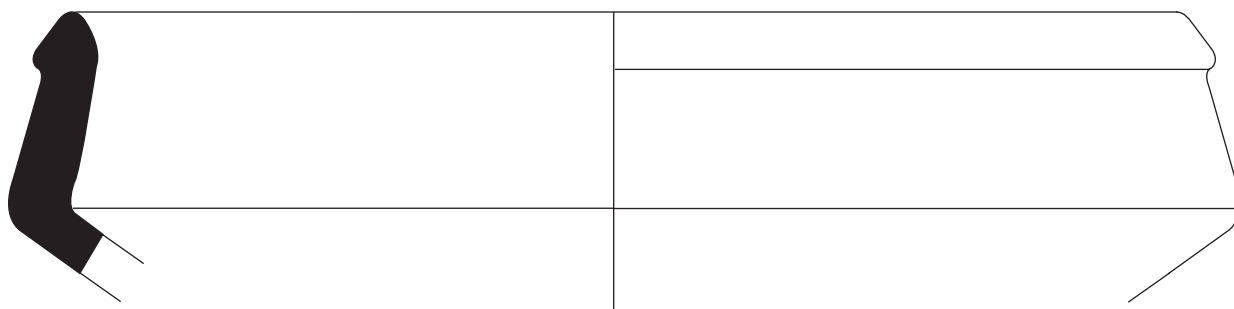
76-03-3-1



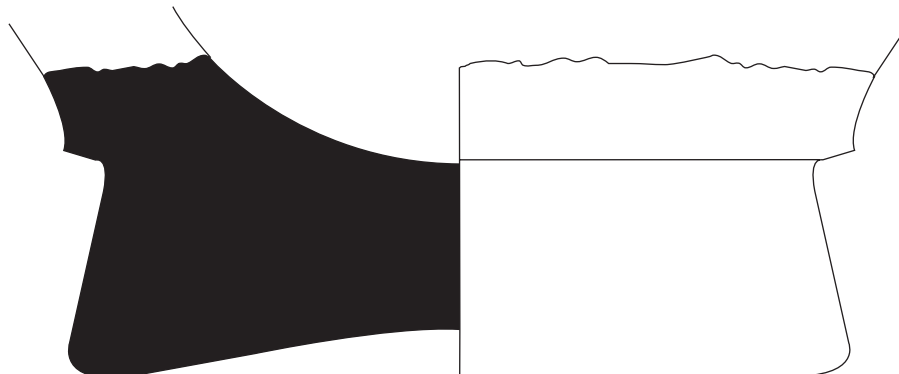
76-03-3-2



76-03-13-1



76-03-13-2



Escala 1:1

INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA

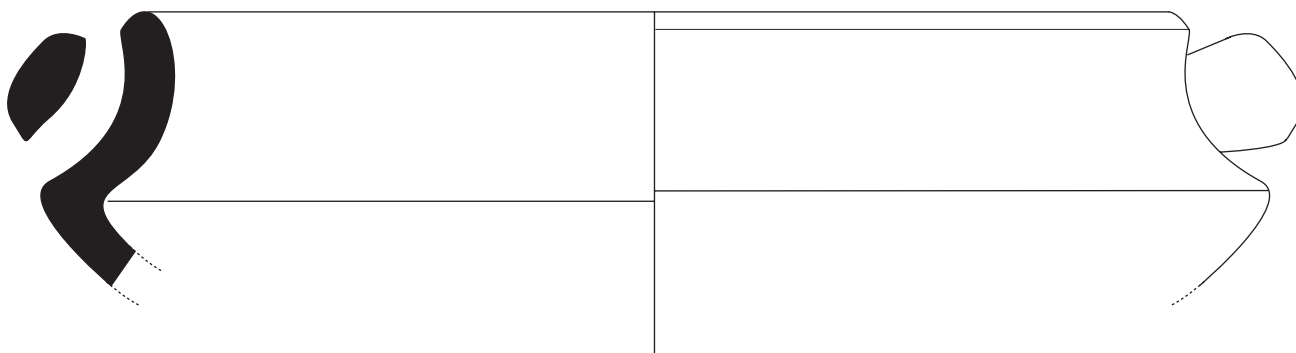
CERÀMIQUES: LÀMINA 1

DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003

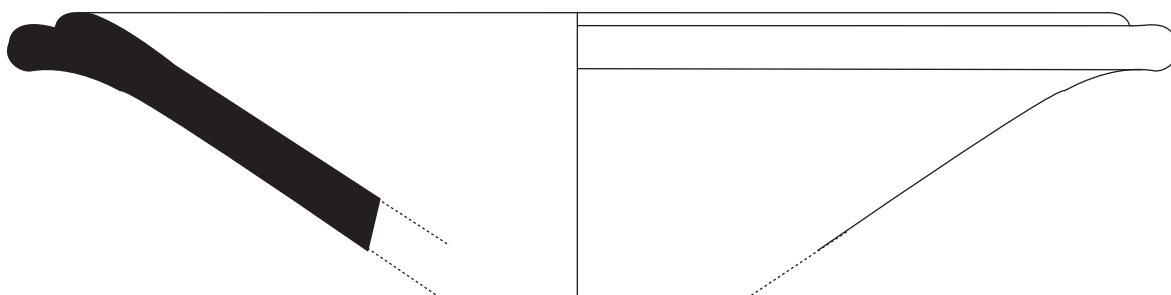
UE: 03, 13

AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA

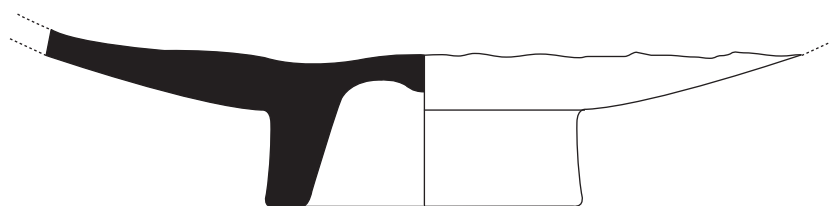
76-03-21-1



76-03-21-2



76-03-24-1



Escala 1:1

INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA

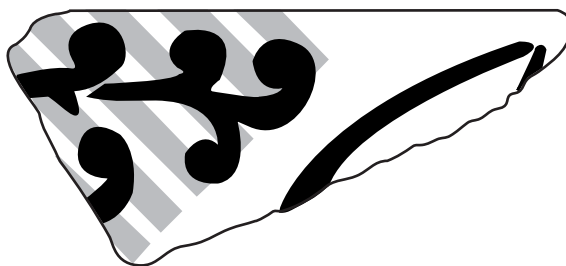
CERÀMIQUES: LÀMINA 2

DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003

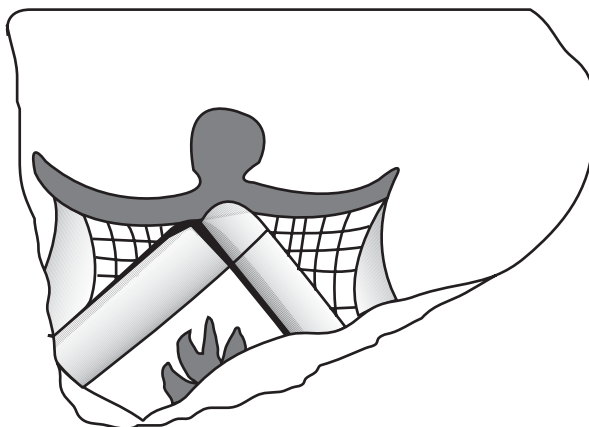
UE: 21, 24

AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA

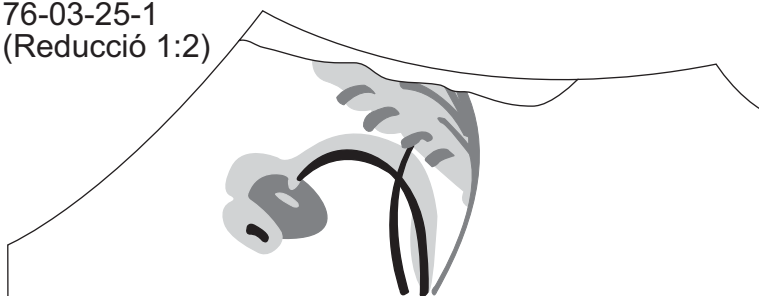
76-03-24-2



76-03-24-3



76-03-25-1
(Reducció 1:2)



Escala 1:1

INTERVENCIÓ: C/ MILANS, 9 BARCELONA

CERÀMIQUES: LÀMINA 3

DATA: SETEMBRE- NOVENBRE 2003

UE: 24, 25

AUTOR: CARLES CARBONELL BADIA

ANNEX 5: UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES



POBLACIO/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

MUR

UE

16

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

MAONS+MORTER BLA

POSICIÓ

BANDA EST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

E-O

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS

4,99

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 22

COBERT PER 03, 18

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ 19

SE LI RECOLZA 15, 17, 18

ES LLIURA

SE LI LLIURA 24, 25, 26

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECOLL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

ÀREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

FARCIMENT

UE

9

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ

BANDA OEST DE LA CALA

DIMENSIONS

ORIENTACIÓ

NO-SE

TAMANY

LLIM (0,002-0,02 mm.)

CONSISTÈNCIA

ARGILOSA

COLOR

VERD FOSC

COTES SUPERIORS

5,05

POTÈNCIA

5

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER

03

FARCEIX

07

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECULL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT**SECTOR****DEFINICIÓ**

ESTRAT

UE

25

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA**COMPOSICIÓ ORGÀNICA****COMPOSICIÓ ARTIFICIAL****POSICIÓ**

BANDA NO DE LA CALA

DIMENCIONS**ORIENTACIÓ****TAMANY**

LLIM (0,002-0,02 mm.)

CONSISTÈNCIA

ARGILOSA

COLOR

GRIS-MARRÓ

COTES SUPERIORS

4,93

POTÈNCIA**OBSERVACIONS**

Estrat igual a UE 24. Però al no estar en contacte amb aquest degut al mur UE 16 hem obtat de donar-li una numeracó diferent.

INTERPRETACIÓ**IGUAL A****EN CONTACTE****COBREI****COBERT PER**

18

FARCEIX**FARCIT PER****TALLA****TALLAT PER****ES RECOLZ****SE LI RECOLZA****ES LLIURA**

16, 19

SE LI LLIURA



DATAció

CRITERI DE DATAció

FOTO/ DIAPO

REcULL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL	BARCELONA	AREA ARQUEOLòGICA/ JACIMENT	C/ MILANS, 9 (BARCELONA)
ZONA/ àMBIT	<input type="text"/>	DEFINICIO	RASA
SECTOR	<input type="text"/>	UE	5

COMPOSICIO GEOLòGICA

COMPOSICIO ORGànICA

COMPOSICIO ARTIFICIAL

POSICIO BANDA SO DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIO SO-NE

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,04

POTÈNCIA 15

OBSERVACIONS

Detectada a la part inferior de l'estructura de la canal U.E. 04.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER 03

FARCEIX

FARCIT PER 06, 04

TALLA 07, 08, 12

TALLAT PER DESAIGÜE ACTUAL

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ MUR

UE 11

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA PEDRA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL TROÇOS MAÓ+ MOR

POSICIÓ

DIMENCIONS 66 cm. d'amplada

ORIENTACIÓ E-O

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 4,85

POTÈNCIA DESCONEGU

OBSERVACIONS

La seva potència no s'ha pogut determinar ja que la seva cota sinferior era més baixa que la cota final de la cala.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER 12

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER 27

ES RECOLZ 19

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA 13

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ RASA

UE 23

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

Rasa de la claveguera formada per les UE 15, 17 i 20. Aquesta rasa rebaixa part del part del mur UE 19.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER

FARCEIX

FARCIT PER

22

TALLA

19

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

MUR

UE

15

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

MAONS+MORTER BLA

POSICIÓ

BANDA EST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

NO-SE

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,07

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

Forma amb les UE 17, 20, 22 i 23 una claveguera.

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 22

COBERT PER 03

FARCEIX

FARCIT PER 21

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ 16

SE LI RECOLZA 17

ES LLIURA

SE LI LLIURA 26

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRAT DE PREPARACIÓ

UE 22

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL MAONS+MORTER BLA

POSICIÓ BANDA SE DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 4,85

POTÈNCIA VARIABLE

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 19, 24

COBERT PER 15, 16, 17, 20

FARCEIX 23

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ NIVELL DE MORTER

UE 10

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL MORTER

POSICIÓ SEGUINT LA CARA NORD DE LA CA

DIMENCIONS ENTRE 10-15 CM. D'AMPLE

ORIENTACIÓ E-O

TAMANY SORRA (0'02-2 mm.)

CONSISTÈNCIA FRÀGIL

COLOR BLANC

COTES SUPERIORS 5

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 12

COBERT PER 03

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER 08, 27

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRUCTURA CLAVEGUERA

UE 7

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL MAO+MORTER BLANC

POSICIÓ BANDA OEST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ NO-SE

TAMANY**CONSISTÈNCIA****COLOR****COTES SUPERIORS** 5,17**POTÈNCIA** 10-15**IGUAL A****EN CONTACTE****COBREI** 12**COBERT PER** 03**FARCEIX** 08**FARCIT PER** 09**TALLA****TALLAT PER** 05**ES RECOLZ****SE LI RECOLZA****ES LLIURA****SE LI LLIURA****OBSERVACIONS**

Estructura formada per dos murs i una base. Cada un d'aquests murs està format per una doble paret de maons col.locats plans perpendicularment a la direcció de la claveguera. La cota superior a la base és de 5'01.

INTERPRETACIÓ**DATACIÓ****CRITERI DE DATACIÓ****FOTO/ DIAPO** **RECALL MOSTRES****TIPUS DE MOSTRA****POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL**

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT**SECTOR****DEFINICIÓ**

MUR

UE

19

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

PEDRA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA**COMPOSICIÓ ARTIFICIAL**

MAONS+MORTER BLA

POSICIÓ BANDA EST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ NE-SO

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,04

POTÈNCIA DESCONEGU

OBSERVACIONS

La seva potència no s'ha pogut determinar ja que la seva cota sinferior era més baixa que la cota final de la cala.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER 14, 22

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER 23

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA 11, 28

ES LLIURA

SE LI LLIURA 12, 24, 25

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRAT

UE 24

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ BANDA SO DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY LLIM (0,002-0,02 mm.)

CONSISTÈNCIA ARGILOSA

COLOR GRIS-MARRÓ

COTES SUPERIORS 4,56

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER 22, 26

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA 16, 19

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRUCTURA INFORMA

UE 14

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL RESTES CONSTRUCT

POSICIÓ BANDA NE DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,14

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 17, 19

COBERT PER 03

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER 27

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA 18

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRUCTURA INFORME

UE 18

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL RESTES MATERIALS

POSICIÓ

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,41

POTÈNCIA

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 16, 25

COBERT PER 02

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ 14, 16

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRAT

UE 13

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ MEITAT OEST DE LA CALA

DIMENSIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA ARGILOSA

COLOR MARRÓ CLAR

COTES SUPERIORS 4,85

POTÈNCIA DESCONEGU

OBSERVACIONS

La seva potència no s'ha pogut determinar ja que la seva cota sinferior era més baixa que la cota final de la cala.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER 12

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA 11

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ NIVELL D'ENDERROC

UE 26

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA SORRA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL RESTES MAT. CONST

POSICIÓ EXTREM EST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY VARIABLE

CONSISTÈNCIA SOLTA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,4

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A EN CONTACTE

COBREI 24 COBERT PER 02

FARCEIX FARCIT PER

TALLA TALLAT PER

ES RECOLZ SE LI RECOLZA

ES LLIURA 15, 16 SE LI LLIURA

DATACIÓ CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ FARCIMENT

UE 21

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ CANTONADA SO DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY SORRA (0'02-2 mm.)

CONSISTÈNCIA SOLTA

COLOR GRIS-VERD

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

Farciment de la claveguera formada per les UE 15, 17 i 20.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 17

COBERT PER 03

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

RASA

UE

8

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ

BANDA OEST DE LA CALA

DIMENSIONS

ORIENTACIÓ

NO-SE

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

NO DETECTABLE.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER

03

FARCEIX

FARCIT PER

07

TALLA

10

TALLAT PER

05, 27

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ PAVIMENT

UE 17

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL RAJOLA

POSICIÓ BANDA EST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 4,89

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 22

COBERT PER 03, 14, 21

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ 15, 16, 19, 20

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECULL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

ÀREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

PAVIMENT

UE

1

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

RAJOLA

POSICIÓ

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS

5,59

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

Per a la seva retirada va ser necessària la utilització d'un martell elèctric

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

02

COBERT PER

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

28

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECULL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

RASA

UE

27

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ

CARA NORD DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

E-O

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS

5,09

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER

FARCEIX

FARCIT PER

28, 29

TALLA

08, 10, 11, 12, 14

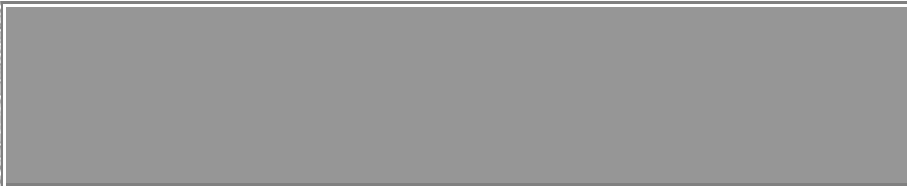
TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA



DATAció

CRITERI DE DATAció

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL	BARCELONA	AREA ARQUEOLòGICA/ JACIMENT	C/ MILANS, 9 (BARCELONA)
ZONA/ ÀMBIT	<input type="text"/>	DEFINICió	MUR DEL CELOBERT DE L'EDIFICI ACTUAL
SECTOR	<input type="text"/>	UE	28

COMPOSICió GEOLòGICA

COMPOSICió ORGÀNICA

COMPOSICió ARTIFICIAL MAONS+MORTER

POSICió CARA NORD DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACió E-O

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA

DESCONEGU

OBSERVACIONS

El mur entra dins la rasa UE 27 formant part del farciment. La seva potència no s'ha pogut determinar ja que la seva cota sinferior era més baixa que la cota final de la cala.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

01, 02, 03

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIO/ TERME MUNICIPAL

BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT

C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ

CAPA DE PREPARACIÓ

UE

2

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

morter

POSICIÓ

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COMPACTA

COLOR

GRIS-BLANC

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA 20

OBSERVACIONS

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 03, 26

COBERT PER 01

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA 28

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECULL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ MUR

UE 20

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL MAONS+MORTER BLA

POSICIÓ BANDA EST DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ E-O / NO-SE

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,05

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

Te una orientació E-O, però la cantonada SE de la cala gira en direcció SE.

INTERPRETACIÓ

Forma amb UE 15, 17, 22 i 23 una claveguera.

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 22

COBERT PER 03

FARCEIX

FARCIT PER 21

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA 17

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ FARCIMENT

UE 29

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL RUNA+MORTER

POSICIÓ CARA NORD DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ E-O

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,09

POTÈNCIA DESCONEGU

OBSERVACIONS

La seva potència no s'ha pogut determinar ja que la seva cota sinferior era més baixa que la cota final de la cala.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI

COBERT PER 03

FARCEIX 27

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRUCTURA CANALITZACIÓ

UE 4

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL MAONS+MORTER

POSICIÓ BANDA SO DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ SO-NE

TAMANY

CONSISTÈNCIA

COLOR

COTES SUPERIORS 5,19

POTÈNCIA 20

OBSERVACIONS

ESTRUCTURA FORMADA PER DOS FILERES DE MAONS VERTICALS DISPOSATS EN FORMA DE V I DESCOBERTA PER LA PART SUPERIOR.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 06

COBERT PER 03

FARCEIX 05

FARCIT PER 03

TALLA DESAIGÜE ACTUAL

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ FARCIMENT

UE 6

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL TROÇOS DE MAÓ+MO

POSICIÓ BANDA SO DE LA CALA

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ SO-NE

TAMANY VARIABLE

CONSISTÈNCIA DUR

COLOR

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA

IGUAL A

EN CONTACTE

OBSERVACIONS

COBREI 12

COBERT PER 03, 04

FARCEIX 05

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA

SE LI LLIURA

INTERPRETACIÓ

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRAT DE COLMATACIÓ

UE 3

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL TROÇOS DE MAONS i

POSICIÓ

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY SORRA (0'02-2 mm.)

CONSISTÈNCIA SOLTA

COLOR MARRÓ

COTES SUPERIORS

POTÈNCIA 20-50

IGUAL A

EN CONTACTE

OBSERVACIONS

COBREI 04,05,06,07,08,09,10,1

COBERT PER 02

FARCEIX 04

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA 28

SE LI LLIURA

INTERPRETACIÓ

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA

POBLACIÓ/ TERME MUNICIPAL BARCELONA

AREA ARQUEOLÒGICA/ JACIMENT C/ MILANS, 9 (BARCELONA)

ZONA/ ÀMBIT

SECTOR

DEFINICIÓ ESTRAT

UE 12

COMPOSICIÓ GEOLÒGICA

COMPOSICIÓ ORGÀNICA

COMPOSICIÓ ARTIFICIAL

POSICIÓ TOTA LA MEITAT OEST DE LA CAL

DIMENCIONS

ORIENTACIÓ

TAMANY SORRA (0'02-2 mm.)

CONSISTÈNCIA SOLTA

COLOR GRIS- VERD

COTES SUPERIORS 5

POTÈNCIA

OBSERVACIONS

La cota superior és variable, sent més elevada com més a la banda N-O ens dirigim. Anant des dels 5'0m. fins els 4'80m.

INTERPRETACIÓ

IGUAL A

EN CONTACTE

COBREI 11, 13

COBERT PER 06 ,07, 10

FARCEIX

FARCIT PER

TALLA

TALLAT PER 05, 27

ES RECOLZ

SE LI RECOLZA

ES LLIURA 19

SE LI LLIURA

DATACIÓ

CRITERI DE DATACIÓ

FOTO/ DIAPO

RECALL MOSTRES

TIPUS DE MOSTRA